

# Fabio Morgera

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

Trombettista, Compositore, Arrangiatore, Docente Conservatori di Salerno, Bologna, La Spezia, Frosinone, Alessandria, Rodi01/2013 - ad oggiFabio Morgera e' citato nei seguenti libri sul Jazz :The Biographical Encyclopedia of Jazz di Leonard Feather e Ira Gitler alla voceMORGERA , FABIOTrumpet Kings: The Players Who Shaped the Sound of Jazz Trumpet di ScottYanow ( ""Fabio Morgera is an excellent post-bop trumpeter with a flexible style,who has been gaining more recognition lately due to his versatility")Jazz Worlds/World Jazz di Goffredo Plastino ( In 2009, the Neapolitan Americanjazz trumpeter Fabio Morgera released Neapolitan Heart , an album ofNeapolitan Songs ,that he performs with an all-American band , which "ends upsounding [much like] New York jazz , but inspired by Neapolitan melodies". )Incontri con musicisti straordinari di Enrico Rava (Quell'anno c'era un altrobravissimo trombettista che si sarebbe trasferito poi a New York dove vive elavora con successo tutt'ora: Fabio Morgera)Una preghiera fra due bicchieri di gin. Il Jazz Italiano si racconta di Nicola Gaeta (con ampia intervista) BAM. Il Jazz oggi a New York di Nicola Gaeta ( dove e' co-protagonista)Premi e riconoscimenti:GRAMMY AWARD NOMINATION per il miglior album di Contemporary Jazz 2006"People People Music Music" - Groove CollectivePremio per la seconda miglior composizione al "Concorso di arrangiamento ecomposizione per orchestra jazz" di Barga (LU) 1987Secondo premio al Leverkusener Jazztage Competition for Newcomers 1984Settimo piazzamento ai Jazzit Awards 2015 nella categoria Arrangiatori ItaliaNel 2013 , pago delle tante esperienze fatte in America, e desideroso di condividerele sue conoscenze con i musicisti e gli studenti di musica del suo Paese , ritornadefinitivamente a risiedere a Firenze.Inizia a collaborare col chitarrista Pietro Condorelli , con i sassofonisti Nico Gori ,Gaetano Partipilo e Stefano "Cocco" Cantini , e con gli arrangiatori Riccardo Fassie Massimo Nunzi , suonando e registrando con le loro rispettive orchestreTankio Band e Orchestra Operaia , ma soprattutto fonda la sua propria NaturalRevolution Orchestra , che si esibisce mensilmente al "Porto di Mare" di Firenze ,e che partecipa al primo Jazzit Fest a Collescipoli, registrando anche un disco cheuscira' nel 2017 in allegato alla rivista omonima.Nel 2014 , al Serravalle Jazz Festival di Serravalle Pistoiese, si esibisce in duo conRenato Sellani , in uno degli ultimi concerti del compianto pianista.Nel 2015 accetta la direzione artistica del primo BAM Festival (Black AmericanMusic ) svoltosi a Bari con gran successo di critica e pubblico , avendo invitatoartisti del calibro di Gary Bartz e Nicholas Payton.Nello stesso anno suona con formazioni a suo nome al festival Jazzflirt diFormia , all'International Academy of Music Jazz Festival di Castelnuovo (LU) e alModena Jazz Festival l'anno successivo.Nel 2017 inizia l'attivita' didattica come Professore di Musica d'Insieme Jazz alConservatorio di Alessandria. , e nel contempo compone e arrangia per la suaNatural Revolution Orchestra , il cui album d'esordio esce in allegato al num. 100della rivista JAZZIT.Nello stesso anno fonda, con Dario Cecchini e Alessandro Fabbri, il gruppo Bottedi Cool , di cui registra il primo disco "Speak Low" (Drycastle) . Registra anche ilsecondo disco della Natural Revolution Orchestra"Climate Blues" , che vienepresentato al Pinocchio Jazz Club di Firenze.Nel 2018 e' professore di Tecniche dell'Improvvisazione Musicale alConservatorio Torrefranca di Vibo Valentia . Nello stesso anno si esibisce conBotte di Cool al Serravalle Jazz Festival, poi al Grey Cat Jazz Festival col suoTributo a Joe Henderson, quindi al Fringe Jazz Festival Firenze e alla rassegnaSounds On Friday - Prato, con la Natural Revolution Orchestra da lui diretta.Nel 2019 è professore di Composizione Jazz al Conservatorio Martucci di Salerno, e di Tromba Jazz nei Conservatori di La Spezia e Rodi Garganico.Partecipa quindi al Salerno Jazz Festival e al Rodi Jazz Festival insieme a Daniele eTommaso Scannapieco, Giovanni Amato, Gaetano Partipilo, Mario Corvini e altri, sia come tromba solista sia come arrangiatore. Partecipa quindi all'Iseo JazzFestival con il gruppo di Riccardo Fassi, al Firenze Jazz Festival col Tributo a JoeHenderson insieme a Roberto Gatto e Piero Odorici, a Serravalle Jazz con Botte diCool, e al Sounds On Friday con la sua Natural Revolution Orchestra, con la qualeregistra il terzo album "Visuale Primordiale" (Drycastle) con ospite AntonioFaraò.Nel 2020 è professore di Composizione Jazz al Conservatorio Martucci di Salernoe al Conservatorio Martini di Bologna, di Tromba Jazz nei Conservatori di LaSpezia e Frosinone, e di Improvvisazione Musicale al Conservatorio Puccini di LaSpezia.Registra il secondo disco di Botte di Cool "Centennial" dedicato a John Lewis conospite

Andrea Pozza. Trombettista, Compositore, Arrangiatore Sony Music, Warner Bros, Universal Music - New York 01/1990 - 01/2013 PRODUZIONI DISCOGRAFICHE: Ha brillantemente sostenuto il ruolo di produttore artistico per i dieci album a suo nome e si è anche specializzato, grazie a ottime doti di talent-scout, nel produrre gli album di esordio di giovani artisti come JD Allen, Dida Pelled, Craig Hartley, Kenyatta Beasley, Saul Rubin. Ha anche prodotto l'album di "all stars" della Red Records "RED STARS", con Victor Lewis, Eric Revis, JD Allen, Jason Jackson, Eric Lewis, Raymond Angry. TRASMISSIONI RADIO E TV: 1984: Va in onda un'ora di musica da lui composta ed eseguita su Radio 3 1997: Negli USA si esibisce con Groove Collective al Chris Rock Show su HBO 2000: va in onda un breve documentario sulla sua esperienza newyorchese a "La vita in diretta" su Rai 2 Dal 2010 al 2013: vanno in onda diversi brani tratti dai suoi recenti album alla trasmissione BATTITI di Radio 3 2012: è ospite della trasmissione condotta da Stefano Bollani Dr. JEMBE' su Radio 3 PRIME ESPERIENZE PROFESSIONALI 1980- 1984: Inizia a suonare professionalmente nel 1980 nei gruppi jazz di Luca Flores, di Barbara Casini, di Francesco Maccianti, e con l' Orchestra del C.A.M. di Firenze diretta da Bruno Tommaso. Nello stesso anno partecipa come trombettista ad una tournée nel Sud Italia del gruppo teatrale Pupi e Fresedde. L'anno successivo, ancora giovanissimo, diventa insegnante di tromba del CAM, Centro Attività Musicali di Firenze. Su suggerimento di Bruno Tommaso viene ingaggiato dalla Marche Jazz Orchestra, dove nel 1982 suona anche sotto la direzione del Maestro Giorgio Gaslini. Viene così scoperto da quest'ultimo che lo segnala per la European Community Youth Jazz Orchestra, formazione di giovani talenti europei con la quale in pochi anni si esibisce in Gran Bretagna, Germania Ovest, Belgio, Olanda, Italia e Malta. Nel 1983 diventa membro del nuovo Ottetto di Giorgio Gaslini, formazione che, oltre a esibirsi nei migliori teatri d'Italia, registra due album ed effettua tournée in Ungheria, Libano e Giordania, e che inoltre partecipa al primo Top Jazz 1983 indetto dalla rivista Musica Jazz, con un concerto registrato al Teatro Ciak di Milano e poi uscito come disco in allegato alla rivista. Nel frattempo intraprende l'inizio della carriera come leader, ponendosi alla testa di quartetti e quintetti comprendenti musicisti in erba come Stefano Di Battista, Antonio Farao, Rosario Bonaccorso, Riccardo Bianchi, Raffaello Pareti, Alessandro Fabbri, Michele Bozza e con questi suonando al festival Italia Jazz 1982 a Firenze, oltre che in jazz club storici come il Capolinea e Le Scimmie a Milano, il Louisiana di Genova, il Salt Peanuts e La Rosa di Firenze, l'Hop Frog di Viareggio e molti altri ancora. Nel 1984 un suo gruppo comprendente il vibrafonista Alessandro Di Pucci partecipa in Germania al primo Leverkusener Competition for Newcomers dove vince il secondo premio, dietro ad un ensemble tedesco, e davanti al gruppo romano di Rita Marcotulli, Nicola Stilo ed Enzo Pietropaoli che si classificano terzi. FRA STATI UNITI D'AMERICA E ITALIA 1985-1989 Nel 1986, durante i suoi studi a Los Angeles, conosce e suona in jam session con grandi del jazz come Donald Byrd e Billy Higgins. Con quest'ultimo si esibisce anche in concerto all' Hyatt Sunset Boulevard di Hollywood e all' Hop Singhs Jazz Club di Marina del Rey. In Italia invece è presente in varie edizioni del Toscana Jazz Pool, un ensemble composto da alcuni dei migliori jazzisti italiani fra cui Flavio Boltro, e guidato nel 1986 e nel 1989 da Dave Holland (con partecipazione al festival di Roccella Jonica), e nel 1987 insieme al gruppo Quest di Dave Liebman, con Richie Beirach, Ron McClure e Billy Hart. Nel 1987, terminati temporaneamente gli studi in America, si trasferisce per sei mesi a Milano, dove continua ad esibirsi al Capolinea, ma soprattutto al Jazz Club Isola Fiorita, dove finisce per suonare regolarmente con il grande clarinetista e sassofonista americano Tony Scott. Nel 1987 partecipa anche al "secondo concorso di arrangiamento e composizione per orchestra jazz" di Barga Jazz, conseguendo il secondo premio per la miglior composizione. Nel 1988 si distingue in un memorabile concerto a Kiev (ex URSS) come direttore dell'Orchestra del CAM, fra i cui componenti ricordiamo Paolo Fresu, Pietro Tonolo, Luca Flores. Nell'autunno del 1988 torna negli USA e inizia a studiare al Berklee College di Boston, dove forma svariati gruppi con i sassofonisti Chris Cheek e Igor Butman, con il pianista Geoff Keezer e con il batterista Jorge Rossy, e con i quali si esibisce ai jazz club Regatta Bar e Riley's. Nell'estate del 1988 inizia a lavorare per il festival Umbria Jazz come assistente traduttore ai corsi della Berklee, e partecipa anche ad una jam session stellare con Cedar Walton, Billy Higgins e Jackie McLean. Dopo la jam viene subito richiesto dal produttore discografico Alberto Alberti (che era tra il pubblico) il quale gli propone immediatamente di registrare il suo album d'esordio per l'etichetta Red Records. Tornato a Boston registra quindi il suo primo album "Take One" con ospite il sassofonista George Garzone. Inoltre conosce e suona in molte jam sessions con altri allievi della Berklee di quegli anni, cioè le future star Roy Hargrove, Danilo Perez, Joshua Redman, Mark

Turner , Kurt Rosenwinkle, Jim Black , Antonio Hart emolti altri ancora .Alla Berklee segue anche le lezioni straordinarie di artisti ospiti come CharlieHaden e Pat Metheny , ma soprattutto e' tromba solista nel migliore ensemble diallievi guidato da Herb Pomeroy , e alla fine dell'anno ha la grande gioia disuonare sotto la direzione dell'ospite d'onore Dizzy Gillespie.A NEW YORK DAL 1990Nel 1990 si trasferisce a New York , cosi' come il suo ex compagno di studi RoyHargrove , che finisce per seguire in giro per i club a suonare qualche brano injam session quasi ogni sera , incontrando e condividendo il palco con moltissimigrandi musicisti come Clark Terry , Al Grey , Branford Marsalis , Wallace Roney, GaryBartz , Kenny Garrett , Jeff "Tain" Watts , Randy Brecker , e sviluppando unaapprofondita conoscenza del repertorio Blues e di Standard Song americane.(Combinazione Roy Hargrove diventera' anche suo vicino di casa su HoustonStreet e quindi anche una grande e costante fonte d'ispirazione . )Nonostante la fitta competizione , a New York Fabio Morgera riesce subito aproporre le sue composizioni jazz formando gruppi con Steve Turre , Billy Hart ,Joey Calderazzo, Mark Turner , David Sanchez , Kevin Hays , Craig Handy , JesseDavis , Larry Goldings , e suonando in storici jazz club come Birdland, Sweet Basil ,Smalls , Smoke ( ex- Augie's) , Fat Cat , Zinc Bar , Cornelia Street Cafe' . Nel frattempo suona in serate da ballo con gruppi caraibici ( anche famosi come Ochun , TabouCombo) , iniziando cosi' a fare i primi passi anche nel vastissimo campo dellemusiche afro-cubane e creole.Un 'altra fonte di guadagno diventa presto la collaborazione con vari DJnell'ambito della serata settimanale Giant Step , nei generi piu' funky , dance , eacid jazz , il nuovo genere importato da Londra nei primi anni '90 .In quest'atmosfera nuova ed effervescente Morgera diventa co-fondatore delcollettivo acid jazz Groove Collective , che inizia a riscuotere un grande successodi pubblico nei locali di New York . E' cosi' che il collettivo viene notato dalla casadiscografica Warner Brothers , che non esita a proporre un primo contratto discografico.Il primo album "Groove Collective" riesce a vendere piu' di 100.000 copie , e laband diventa cosi' molto richiesta , a New York ( Blue Note , Webster Hall,Roseland) , negli USA (House of Blues di Chicago e di Los Angeles, San FranciscoJazz Festival) , in Canada ( Jazz Festival de Montreal , Toronto) e nei festival jazz ditutto il mondo , in generale come "closing act". Da qui le varie tournee'organizzate dalla agenzia di Ted Kurlan che nel '96 e '97 portano la band in GranBretagna , Francia (festival jazz di Nizza, New Morning Club a Parigi), Olanda ( NorthSea Jazz Festival) , Svizzera ( festival di Montreaux) Belgio, Danimarca, Germania ,Italia ( Umbria Jazz '97 ) , Polonia, Slovenia , Serbia , Grecia , Turchia , Israele, esuccessivamente anche in Messico e Giappone (Madarao Jazz Festival , Blue NoteTokyo, Blue Note Osaka) . Nel 1993 i Groove Collective suonano al Supper Club diNew York per l'evento Red Hot + Cool con ospite Tony Williams.Dopo i seguenti 5 album usciti per case discografiche altrettanto prestigiosecome la leggendaria "Impulse!" e infine la "Savoy Jazz" , il successo di GrooveCollective, di cui molte composizioni e arrangiamenti sono a firma di Morgera,Roseman, Rodriguez e Maron, culminerà eventualmente nel conseguimentodella Grammy Nomination for Best Contemporary Jazz Album 2006 per l'album"People People Music" , Savoy Jazz.Grazie al successo con Groove Collective Morgera viene chiamato permoltissime performance e incisioni con altri gruppi del momento come i Roots ,Repercussions , lo spettacolo di danza Urban Tap , ed il pluri-decorato cantanteMaxwell.Nel 2000 e' capo della sua formazione JUNGLEJAZZ , che riscontra un notevole successo di pubblico suonando settimanalmente all' Izzy Bar nell'East Village , eche annovera fra i suoi componenti una ancora sconosciuta Norah Jones , ilsassofonista JD Allen , il trombonista Jason Jackson , il bassista Eric Revis , e il DJSmash.Nel 2001 la prestigiosa etichetta discografica Verve Records gli propone diregistrare un album con questa notevole formazione , ma poi , a causa della crisia causata dagli attentati dell' 11 Settembre 2001 , il progetto viene accantonato.A partire dal 1999 inizia anche a prestare servizio in varie big band newyorchesipiu' propriamente jazz come Mingus Big Band , Vanguard Orchestra , Arturo 'OFarril Afro Latin Jazz Orchestra , Roy Hargrove Big Band , Orrin Evan's Captain BlackBig Band , Hector Martignon Banda Grande , nella Big Band di Bill Lee (padre delcelebre regista Spike) e nella Nublu Orchestra conducted by Butch Morris .Con quest'ultima formazione si esibisce anche in Europa ai festival jazz diSaalfelden 2007 , S.Anna Arresi 2007 e Lisboa 2008 , ma soprattutto apprende dalmaestro Morris l'arte della Conduction ( conducted improvisation ).Durante la sua permanenza negli States Morgera non cessa di mantenere viva lasua affiliazione con la scena italiana , e infatti , volendo citare solo gli eventi piu'rilevanti , nel 1994 e' ospite dell'evento Milan-New York Jazz Night alla Town Halldi New York assieme a Maurizio Giammarco, Dado Moroni e Joe La Barbera ; nel2001 suona all'Alexander Platz di Roma con Roberto Gatto e Stefano Sabatini ;nel 2005 partecipa al festival Jazzitaliano in New York organizzato

da Giampiero Rubei ; nel 2007 suona al Borgoclub di Genova con Dado Moroni ; nel 2008 viene invitato da Enrico Rava sul palco del Birdland di New York per un sit-in con il suo gruppo comprendente Mark Turner , Paul Motian , Stefano Bollani e Larry Granadier ; nel 2009 partecipa all' Italian Jazz Graffiti organizzato da Enrico Intrae Maurizio Franco al Piccolo Teatro di Milano con la sua composizione "Si fa sera" , eseguita dall' "Orchestra senza confini" diretta da Paolo Lepore ; nello stesso anno viene ingaggiato da Lorenzo "Jovanotti" Cherubini per formargli la band con la quale si esibirà per un mese in vari teatri di New York , e anche come trombettista , registrando con lui anche il suo album "Oh Yeah" (Verve forecast) ; nel 2010 è invitato come ospite del quartetto di John Tchicai al' Ecojazz Festival di Reggio Calabria, nello stesso anno suona al festival di Boves "Vie di Jazz" con Gianluca Renzi All Stars assieme a Fabrizio Bosso , Max Ionata , Maurizio Giammarco , Daniele Tittarelli e Dario Cecchini ; nello stesso anno diventa membro del sestetto di Vito Di Modugno e Jerry Bergonzi suonando al festival Pescara Jazz e registrando l'album East Side (Red Records) ; nel 2012 chiude il festival di Valmontone assieme a Francesco Bearzatti .

## ISTRUZIONE

Laurea : Composizione Jazz Berklee College of Music - Boston, 1990 Diploma : Composizione jazz Dick Grove School of Music - Los Angeles, 1986 Diploma : Tromba Scuola di Musica di Fiesole, Istituto Mascagni - Livorno, 1981 Percorsi di studio: Ha iniziato lo studio della tromba privatamente nel 1978 col Maestro Claudio Jose' Boncompagni a Firenze . Nel 1980 ha continuato lo studio della tromba col Maestro Tolmino Marianini presso la Scuola di Musica di Fiesole . Nel 1981 ha conseguito il diploma di tromba all'Istituto Mascagni di Livorno. Allo stesso tempo ha frequentato il D.A.M.S. a Bologna superando con successo gli esami di Armonia , Civiltà Musicale Afro-Americana , Estetica , Psicologia e Inglese . Nel 1985 si è trasferito a Los Angeles per studiare Composizione e Arrangiamento alla Dick Grove School of Music, con gli insegnanti Harry Mancini , Bill Conti e Johnny Mandel, studiando anche Performance con John Patitucci , e continuando lo studio della tromba con Mr. Uan Rasey, prima tromba nell'orchestra della Metro Goldwyn Mayer . Nel 1988 ha iniziato i corsi del Berklee College of Music di Boston perfezionandosi in Tromba Jazz e Composizione e Arrangiamento Jazz con i maestri Herb Pomeroy , Jeff Stout e Greg Hopkins. Nel 1990 si è trasferito a New York dove , nonostante la già avviata carriera professionale , si è ulteriormente perfezionato prendendo lezioni private da Mr. Vincent Penzerella, prima tromba della New York Philharmonic , da Laurie Frink, prima tromba della Mel Lewis Orchestra , e da trombettisti jazz fra i più conosciuti come Donald Byrd , Eddie Henderson e Lawrence "Butch" Morris. Seminari frequentati: SIENA JAZZ 1982 : Tromba Jazz , docente Enrico Rava UMBRIA JAZZ 1984, Duke University North Carolina Jazz Clinics : Tromba Jazz , docente Terence Blanchard SIENA JAZZ 1984 : Corso intensivo di Tromba Jazz con Kenny Wheeler SANTA FIORA 2008 , International Brass Week : Corso di perfezionamento per Tromba, docenti Allen Vizzutti e Jens Lindemann Attività didattica: Docente di Tromba Jazz presso il C.A.M. Centro Attività Musicali Andrea del Sarto-Firenze , 1982-86 Assistente traduttore per i corsi di Tromba Jazz Berklee Clinics Umbria Jazz -Perugia , 1988-90 Insegnante privato di tromba e improvvisazione - New York , 1993-2006 Masterclass d' Improvvisazione Jazz Music Farm University, Empoli , 2005 Masterclass d' Improvvisazione Jazz Università della Musica, Roma, 2005 Masterclass d' Improvvisazione Jazz Taranto, 2006 Masterclass d' Improvvisazione Jazz Smalls Jazz Club, Tokyo , Giappone, 2007 Masterclass d' Improvvisazione Jazz Tel Aviv, Israele, 2009 Masterclass d' Improvvisazione Jazz C.A.M. Centro Attività Musicali Andrea del Sarto-Firenze, 2009 Masterclass d' Improvvisazione e Tromba Jazz Centro Didattico Produzione Musica, Bergamo, 2009 Masterclass di "Conduction" Scuola di Musica "Thelonious Monk" , Mira , 2013 Masterclass di "Conduction" Conservatorio Cherubini , Firenze, 2014 Professore di Musica d'Insieme Jazz , Conservatorio di Alessandria, 2016-17 Professore di Tecniche d'Improvvisazione musicale , Conservatorio di Vibo Valentia, 2017-18 Fabio Morgera e l'autore del metodo per l'improvvisazione "Improvvisando" , pubblicato da edizioni Drycastle.