

Nato nel 1975, dopo aver compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di Tromba del M° G. Sacchi, ha intrapreso corsi di perfezionamento col M° G. Bodanza, Bo Nilsson e Max Sommerhalder. L'interesse per la tromba naturale lo ha spinto a studiare dapprima col M° Gabriele Cassone (Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione di Musica Antica), in seguito col M° Edward H. Tarr e il M° Jean-François Madeuf (Schola Cantorum Basiliensis) ed infine con il M° Friedemann Immer (Accademia di Musica Antica di Brunico).

Ha conseguito con lode la Laurea di II° Livello in Tromba presso il Conservatorio 'G. Cantelli' di Novara nella Classe del M° G. Cassone.

Dal 1997 fa parte dell'Ensemble Pian & Forte (4 trombe, timpani e organo) diretto dal M° Gabriele Cassone.

A partire dallo stesso anno ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare presso le più importanti città, teatri e festivals in Italia e all'estero.

Apprezzato esecutore di tromba naturale, collabora regolarmente con numerosi ensemble (Le Concert des Nations, Sonatori de la Gioiosa Marca, Accademia Montis Regalis, Accademia Bizantina, Europa Galante, Concerto Italiano, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Al Ayre Español, Ensemble Matheus, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Orquestra Barroca de Sevilla, Vespres d'Arnadì, La Pifarescha, Il Pomo d'Oro, ecc.) e direttori specializzati nel repertorio barocco e classico (C. Hogwood, S. Kuijken, G. Antonini, A. De Marchi, J. Savall, O. Dantone, F. Biondi, R. Alessandrini, A. Curtis, R. Goebel, S. Preston, J.C. Spinosi, F.M Sardelli, E. Onofri, ecc.).

Ha effettuato numerose registrazioni per diverse case discografiche quali: Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Cpo, Virgin

Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Avie e Brilliant Classics.

Dal 1998 fa parte del Divertimento Ensemble che, in seguito a più di trent'anni di attività, è divenuto riferimento internazionale per l'esecuzione della letteratura musicale del '900.

Ha collaborato e collabora con numerose orchestre italiane (Orchestra Mozart, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Milano Classica, ecc.), sotto la guida di importanti direttori: Abbado, Muti, Chailly, Bychkov, Oren, ecc.

Suona in duo con Alessandra Molena al pianoforte.

E' fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, gruppo volto alla riproposizione di musiche dell'800 su strumenti dell'epoca.

Nel 2002, in quanto vincitore al Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri - sezione Tromba, ha eseguito il *Concerto in Mi bemolle maggiore per Tromba e Orchestra* di F. J. Haydn, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Nel 2010 ha eseguito più volte, con la tromba naturale, il *Secondo Concerto Brandeburghese BWV 1047* di J.S. Bach con l'Orchestra Barocca di Bologna.

Nel 2013 ha preso parte all'esecuzione dell'integrale delle Sequenze di Berio promossa dal Divertimento Ensemble, eseguendo la Sequenza X per tromba e risonanze di pianoforte.

Si è laureato col massimo dei voti in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia – Cremona.

Collabora, realizzando edizioni critiche e pratiche, con diverse case editrici musicali: Carisch, Musedita, BrassMusic Publications e Wolfgang G. Haas.

Attualmente insegna Tromba rinascimentale e barocca presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano ed il Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo.

---

*Jonathan Pia*, born in 1975, after his musical studies at the Conservatory of Music of Milano, he continued studying modern trumpet and baroque trumpet (with Gabriele

Cassone, Edward H. Tarr and with Jean-François Madeuf at the Schola Cantorum of Basel and Friedemann Immer).

He has performed concerts in all major theaters and festivals besides performing in foreign countries such as Austria, Belgium, France, Germany, Ireland, the Netherlands, Poland, Portugal, Russia, Spain, Switzerland, the United States and Uruguay.

Jonathan Pia has recorded for many different record labels such as: Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Brilliant Classics, Sony, Deutsche Grammophone and Astrée.

He plays regularly as first trumpet with numerous ancient music ensembles such as: Europa Galante, Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Ensemble Zefiro, Complesso Barocco, etc.

In addition to his intense activity in ancient music, he also has a deep interest in the classical music, working with several orchestras (Orchestra Mozart, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Milano Classica, ecc.), and interest in the contemporary music, working with the Divertimento Ensemble from 1998.

He has founded with his friends of Ensemble Ottoni Romantici.

In 2002 he won the International Music Competition for Young Musicians – Trumpet section in Chieri (Turin).

He also received a degree with highest honors in Musicology from the University of Pavia. He teaches Baroque Trumpet at the Conservatory of Music of Milano and Palermo.