CURRICULUM VITAE De Gaudio Innocenzo Cosimo

Istruzione/formazione

- Nel 1985 consegue il Diploma di Pianoforte (V.O.) presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, sotto la guida del M° Valeria Cantoni. Nel medesimo conservatorio studia Musica Elettronica e Clavicembalo;
- Nel 1988 si Laurea in D. A.M.S. (V.O.) presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell’Università di Bologna, (relatori, proff. Loris Azzaroni, Roberto Leydi, Tullia Magrini) con votazione 110/110 e lode;
- Nel corso degli anni acquisisce capacità e competenze informatiche certificate (ECDL, EIPASS);
- Nel 2010 consegue la Certificazione delle competenze di Formatore ‘Proteo Fare Sapere’, Roma.
- Nell’A.A. 2015/2016 frequenta il Master DIRSCO di II Livello, Dip. LISE, Unical, Rende;
- Nell’A.A. 2017/2018 frequenta il Master di I Livello in “Organizzazione e gestione delle istituzioni scolastiche in contesti multiculturali”, presso il Dip. LISE, Unical, Rende

Attività principali:

Musica/Ricerca/Docenza/Formazione, Coordinamento attività musicali / Tutor Coordinatore TFA / Supervisore di tirocinio AFAM ex DDMM 137/07 - 249/2010; Dal 1989, insegna pianoforte nelle SMIM della Provincia di Cosenza.

Attività di docenza in ambito accademico e AFAM

Nell’ A.A. 2011/12 è stato Professore a contratto di **Fondamenti di Etnomusicologia**, Comunicazione e DAMS, Unical, Rende;
Dall’ AA. 2012 all’ A.A. 2016/2017 è stato Professore a contratto di **Etnomusicologia**, Comunicazione e DAMS, Unical, Rende;

Negli A.A. 2016/2017_2017/2018_2018/2019 è stato Docente esterno di **Etnomusicologia** presso il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio”, Cosenza;

Nell’A.A. 2017/2018 è stato Docente esterno di **Civiltà musicali extraeuropee** presso il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio”, Cosenza;

Nell’A.A. 2018/2019 è stato Docente esterno di **Antropologia della musica** presso il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio”, Cosenza;

Nell’A.A. 2019/2020 è stato Docente esterno di **Antropologia della musica; Etnomusicologia; Etno-organologia; Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili; Metodologia della ricerca storico-musicale per le musiche tradizionali**; presso il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio”, Cosenza;

Precedentemente è stato:

Nell’A.A. 1991/92 è stato Cultore delle materie **Teoria musicale e Storia delle Teorie musicali** presso l’Università di Bologna, svolgendo attività seminariali e collaborando alla ricerca **CNR**, condotta da Loris Azzaroni – Tullia Magrini: Il concetto di modo/tono nella musica per tastiera dal 1550 al 1650 in rapporto alle fonti di tradizione orale;

Negli AA.AA. 1997/98 e 2000/01 ha insegnato **Teoria musicale, Etnomusicologia, Storia della Musica e Organologia** presso la Scuola Regionale di Formazione Professionale per Liutai di Bisignano (CS);

Nell’A.A. 2004/05 e dall’A.A. 2007/08 all’A.A. 2010/2011 ha tenuto corsi di **Etnomusicologia/Intercultura** e formazione e per Operatori culturali e scolastici in aree minoritarie per il Dip. LISE, Unical;

Dall’A.A. 2009/2010 all’A.A. 2013/2014 ha tenuto laboratori di **“Introduzione agli insegnamenti musicali”**, presso il cdl in Comunicazione e DAMS dell’Università della Calabria;

Ha assunto il ruolo di Esperto in Progetti **POR PON e FAMI**, afferenti alla musica, i linguaggi non verbali e l’antropologia, in diverse IL.SS. e per conto di numerose Associazioni Onlus e di volontariato, rivolti a studenti e docenti.

Pubblicazioni:

Ha pubblicato monografie, saggi musicologici e demo-etno-antropologici; ha partecipato, in qualità di **relatore**, a numerosi convegni, Incontri di Studio e ricerche, organizzati da **atenei nazionali (Unibo, Unifi, Unimi, Unibas, etc.) ed esteri** (Università di **Pristina**, Kosovo; **Tirana**, Albania; Santa Fe, Argentina) in collaborazione con i comitati scientifici quali: **ICTM** (International Council for Traditional Music) – Unesco; **CNR**; **SIE** (Società Italiana di Etnomusicologia); **GATM – SIEM**, etc.

Nel 1990 ha vinto (ex aequo) il Primo **"Premio Internazionale Latina di Studi Musicali"**, sez. Etnomusicologia, **con pubblicazione** nei “Quaderni di M/R, diretti da L. Pestalozza.;

Principali interessi di ricerca dell'ultimo quinquennio:

- La presenza della musica nell'esperienza umana.
- Musica e contesto sociale.
- La musica di tradizione orale.
- I rapporti fra colto, popolare, etnico;
- Il '*codice superindividuale*';
- L'attualità del far musica negli scenari della vita sociale contemporanea;
- Le *Funzioni* della musica;
» *L'unicum* della '*performance*';
- Tempo e ritmo; Scale; Melodia; Tonalità/ Modalità - II*
'temperamento equabile' e gli
'altri';
- Il concetto di '*pertinenza*' e di '*ricorrenza*'.

Sintesi delle attività di ricerca antecedenti all'ultimo quinquennio:

- Ricerche sul campo nelle comunità albanofone della Calabria;
- Studio della *multipart music* (con particolare riferimento alle pratiche polivocali);
- Analisi delle forme e dei meccanismi di trasmissione dell'oralità in musica;
- Le dinamiche gruppali e la costruzione delle identità attraverso la musica;
- Indagini sociologiche, demo-etno-antropologiche; Intercultura e immigrazione.

Attività concertistica in complessi da camera e orchestre:

Rassegne concertistiche in Italia, Germania, Spagna, Ucraina (Settimana Musicale Senese - Siena, Musica Oggi - Brescia, Chigiana Novità - Siena, Festival Teatro Miela Trieste; Taormina Arte, Concerti del Theaterhaus Wagen di Stoccarda, Esposizione Universale di Siviglia, Mainz, Heidenheim, Kiev, Sumy)

Realizzazione live di colonne sonore per il cinema muto (Teatro dei Rinnovati, Siena; Festival Internazionale del Cinema Ritrovato, Bologna; Antenna Cinema, Asolo.); Registrazioni audio/video in qualità di esecutore.