

CURRICULUM VITAE

Olga Laudonia ha iniziato gli studi musicali con Vincenzo De Gregorio e nel 2003 ha conseguito, sotto la guida di Roberto Canali, il Diploma in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Napoli. Ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio di Perugia, conseguendo nel 2008 il Diploma Accademico di secondo livello in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Wijnand van de Pol con una tesi sulle trascrizioni bachiane per organo dei concerti di autori barocchi (di prossima pubblicazione per LeMus di Ivrea). Ha completato la propria formazione musicale presso il Conservatorio di Napoli, dedicandosi allo studio degli altri strumenti a tastiera: diplomata nel 2011 in Clavicembalo, nel 2013 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo con il massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida di Enza Caiazzo con una tesi avente come oggetto la revisione di manoscritti inediti dalla Biblioteca di S. Pietro a Majella di N.M. Salzani (pubblicazione per Armelin, 2020). Nel 2015 ha conseguito, infine, il Diploma accademico di II livello in Pianoforte con Angela Morrone con una tesi sulle composizioni inedite di F.M. Napolitano - correlatore Dinko Fabris (di prossima pubblicazione per PHV, Svizzera). Nel 2020 ha conseguito con il massimo dei voti il Corso specialistico post-magistrale in Organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma nella classe di Roberto Marini. Ha seguito corsi di perfezionamento con maestri di chiara fama internazionale come Peretti, Schnorr, Guillou, Fadini, Cera, Manganeli.

Finalista e semifinalista in concorsi nazionali ed internazionali, nel 2004 è stata premiata con la medaglia del Presidente del Senato al Concorso nazionale d'organo "Giarda" dedicato ai migliori diplomati in organo dei conservatori italiani (Roma). Tra i riconoscimenti attribuiti si annoverano: Premio Sorrento nel Mondo (Lions Club), Premio Cypraea Giovane Europa (Associazione culturale Cypraea), Premio Sorrento al merito giovanile.

Si esibisce regolarmente come organista in festival e rassegne concertistiche in Italia e all'estero, sia come solista che in ensemble da camera o orchestrali (orchestra Scarlatti di Napoli, orchestra e coro del Pontificio Istituto di musica sacra-Vaticano) eseguendo un repertorio che spazia dall'antico al moderno, con particolare predilezione per gli autori della scuola napoletana di cui esegue spesso composizioni inedite da ella revisionate. Ha altresì collaborato come organista, clavicembalista e continuista ad un lungo ciclo di concerti diretti da Pasquale Scialò suonando alcuni degli strumenti storici più preziosi di Napoli (organo Cimmino del S. Pietro a Majella, organo Rossi di Capodimonte...) nell'ambito dell'evento *La città cantante* tenutosi tra il 2008 ed il 2009 presso l'Università Suor Orsola Benincasa ed il Palazzo Reale di Napoli. Nel 2011 è stata invitata a tenere un concerto e a partecipare come organista alla Messa in occasione della presa della Diaconia di Nostra Signora del Sacro Cuore di S.E. Cardinale di Basilea Kurt Koch alla presenza delle Guardie svizzere presso la Chiesa del Sacro Cuore in Piazza Navona, Roma. Nel 2019 ha tenuto un concerto per sei organi e sei organisti presso la Basilica del Palazzo Nazionale di Mafra (Portogallo) nell'ambito del *Festival Internacional de Órgão*.

Dal 2004 è organista del santuario della Madonna del Carmine di Sorrento.

Agli studi musicali ha affiancato quelli umanistici. Nel 2005 ha conseguito la Laurea quadriennale in Lettere moderne – Settore Musica e Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II con una tesi in Storia della Teoria Musicale pubblicata come monografia per la Franco di Mauro (relatore Enrico Careri, correlatore Renato di Benedetto, menzione al Premio letterario Mario Luzi sezione *Magna cum laude*). Ha proseguito gli studi musicologici partecipando a seminari tenuti da Sequeri, Saiz-Pardo Hurtado, Morelli, Kelly, Fabris, Carlo Gozzi, Del Sordo, Sabaino, Garofalo, Colicci. Ha difeso con il massimo dei voti e la lode il Dottorato in Musicologia applicata (Organo) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con una tesi dal titolo *Edizione moderna di pastorali inedite dalla Biblioteca di San Pietro a Majella: spunti per lo studio dell'influenza del motivo arcadico nella descrizione in musica del mistero cristiano dell'Incarnazione*. Di recente è stata individuata quale assegnataria di due borse di studio per la ricerca nell'ambito del Master di I livello in Teoria e Analisi musicale presso l'Università della Calabria in convenzione con l'Istituto Liszt e il GATM di Bologna.

Relatrice e moderatrice in seminari ed incontri di musicologia nazionali ed internazionali, ha pubblicato per Di Mauro, Armelin e Ledizioni. Collabora con PHV Verlag Helvetia (Schärbächlistrass, Horgen, Svizzera) in qualità di executive editor della collana, di prossima uscita, *Unpublished Naples Music from Neapolitan Libraries*. Per la stessa casa editrice, nel 2020, ha pubblicato l'edizione critica di un inedito di Mercadante in occasione del centocinquantenario anniversario della morte del compositore. Nel prossimo luglio terrà una conferenza in occasione dell'inaugurazione degli eventi celebrativi della sessantesima edizione dei Concerti d'organo a S. Maria Nuova di Fano (Pesaro).

Dal 2015 insegna Storia della musica e Organo al Liceo musicale di Sorrento. Ha altresì insegnato Italiano, Storia e Geografia, Pianoforte, Teoria, analisi e composizione nel medesimo istituto. Di recente, in collaborazione con il Conservatorio di Napoli, ha organizzato un ciclo di webinar di orientamento in uscita per gli allievi dei licei musicali della Campania (MIUR, Liceo F. Grandi di Sorrento). Nel corrente anno, ha inoltre ideato e moderato un ciclo di webinar di storia della musica destinato agli studenti dei licei musicali in collaborazione con docenti e ricercatori di università e istituti italiani e stranieri (MIUR, Liceo F. Grandi di Sorrento). Partecipa regolarmente a corsi di formazione e aggiornamento per docenti (MIUR, Teatro San Carlo di Napoli, Mondadori, De Agostini, Loscher, Microsoft, Rizzoli, ecc.).