

CURRICULUM VITAE

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere:

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesco Negro

 Via Toma Nuzzichi n. 21, 73024, Maglie (LE)

 389/9768558

 francesconegro@protonmail.com, francesco_negro@pec.it

 www.francesconegro.it

Sesso M || Nazionalità Italia

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Inclusionenella graduatoria d'Istituto del Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia per "Pianoforte Jazz COMJ/09".

POSIZIONE RICOPERTA

Attualmente docente supplente di Educazione musicale (Classe di concorso A030) nella Scuola Secondaria di primo grado Statale.

Pianista di musica jazz, contemporanea e compositore.

Direttore didattico e insegnante di Pianoforte presso la Scuola di Pianoforte "Silence" di Maglie.

Direttore artistico dell'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell" di Maglie.

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Insegnamento di pianoforte jazz, tecniche di improvvisazione, musica d'insieme, armonia e composizione presso le Istituzioni di alta formazione musicale.

DICHIARAZIONI PERSONALI

- La naturale passione per la musica, il percorso formativo e le esperienze maturate con importanti musicisti mi hanno permesso di specializzarmi come pianista in repertorio contemporaneo e jazz. Le incisioni di CD e le pubbliche esibizioni sono apprezzate e ben recensite da esperti di musica jazz su riviste specializzate cartacee e online.
- L'attività didattica è improntata ad una efficiente capacità di gestione del comportamento in classe e nei gruppi di musica d'insieme e privilegia le procedure per ottimizzare l'apprendimento. Significativi sono stati i risultati ottenuti da alunni di diverse fasce di età in pubbliche esibizioni, in concorsi, in prove d'esame di ammissione e curricolari nei Conservatori.
- Nel ruolo di direttore artistico e didattico ho organizzato rassegne musicali in ambito jazzistico e classico. I vari eventi hanno favorito l'espressione delle competenze dei musicisti del Territorio in un clima di positivo confronto con musicisti di spessore non solo nazionale. Con questa logica gli eventi sono diventati dei forti punti di riferimento nel panorama musicale salentino.

ISTRUZIONE

TITOLI DI STUDIO

- Diploma di I livello in Composizione conseguito con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida del M° Riccardo Panfilì in data 22/06/2020.
- Diploma di II livello in Pianoforte per il percorso "Musica dal '900 ai giorni nostri" conseguito

con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “Licinio Refice” di Frosinone sotto la guida del M° Giancarlo Simonacci in data 20/10/2009.

- Diploma di Compimento Superiore, scuola di Pianoforte, pregresso ordinamento, conseguito con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce sotto la guida del M° Corrado De Bernart, in data 27/06/2007.
- Diploma di Liceo Scientifico (Progetto Brocca), conseguito presso il Liceo Statale “*Francesca Capece*” - Maglie (Le), conseguito in data 20/07/2005.

FORMAZIONE

Novembre 2015	Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal pianista italo-americano Greg Burk, presso l’Associazione Culturale Jazz “Bud Powell”, Maglie.
Ottobre 2012	Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal trombettista Marco Tamburini, presso l’Associazione Culturale Jazz “Bud Powell”, Maglie.
Dicembre 2011	Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal batterista Ettore Fioravanti, presso l’Associazione Culturale Jazz “Bud Powell”, Maglie.
Novembre 2011	Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal sassofonista Max Ionata, presso l’Associazione Culturale Jazz “Bud Powell”, Maglie.
Ottobre 2011	Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal pianista italo-americano Greg Burk, presso l’Associazione Culturale Jazz “Bud Powell”, Maglie.
Settembre 2011	Seminario “Barry Harris Workshop”, Presso: Felt Music Club and School – Roma, Temi di studio: Pianoforte Jazz; Tecniche dell’improvvisazione; Musica d’insieme; Interplay.
Da Marzo 2009 a Luglio 2010	- Master in Pianoforte, “In.Ja.M. – International Jazz Master Program in Tecniche di Improvvisazione” - Conseguito presso la Fondazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz - Temi di studio: Tecniche dell’improvvisazione; Musica d’insieme; Interplay; Ear training; Analisi delle forme; Armonia; Composizione e arrangiamento; Storia ed estetica del jazz; Informatica musicale.
A.a. 2008-2009	Laboratorio sulla seconda Scuola di Vienna con trascrizione e concerto finale presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone sotto la guida del M° G. Simonacci. Temi di studio: lettura ed esecuzione del repertorio relativo alla Seconda Scuola di Vienna (Schönberg, Webern e Berg).
A.a. 2007-2008	Laboratorio su John Cage e concerto Presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone sotto la guida del M° G. Simonacci. Temi di studio: Pianoforte preparato; Lettura del repertorio; Musica d’insieme.
Ottobre 2006 Febbraio 2007 Gennaio 2009 Ottobre 2011	Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal pianista italo-americano Greg Burk, presso l’Associazione Culturale Jazz “T. S. Monk”, Maglie.
Luglio 2006	The Berklee Summer School at Umbria Jazz Clinics Summer School sotto la guida di Ken Cervenka, Dennis Montgomery, Mike Williams, Jim Odegren e Gary Burton. Temi di studio: Pianoforte jazz; Armonia Jazz; Musica d’insieme; interplay.
18 maggio 2006	Seminario di <i>Bombo Leggero</i> tenuto dal maestro indio Atucà Olegui presso la classe di jazz del Conservatorio Statale di Musica “Tito Schipa” di Lecce.

- Febbraio 2006 Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal trombettista americano Greg Glassman, presso l’Associazione Culturale Jazz “T. S. Monk”, Maglie.
- Dicembre 2005 Partecipazione ai seminari d'improvvisazione presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli (BA), sotto la guida del pianista Stefano Battaglia.
- Ottobre 2005 Master Class “Tecniche di improvvisazione e musica d’insieme”, diretta dal sassofonista danese Martin Jacobsen, presso l’Associazione Culturale Jazz “T. S. Monk”, Maglie.
- Luglio 2003 The Berklee Summer School at Umbria Jazz Clinics Summer School sotto la guida di Jeff Stout, Russell Hoffmann, Matt Marvuglio, Elvin Jones e Bob McFerrin
Temi di studio: Pianoforte jazz; Armonia Jazz; Musica d’insieme; interplay.
- 1998 - 2004 Seminari estivi di *Tecnica ed interpretazione pianistica* tenuti dal M° Antonio Serrano, docente di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica “Tito Schipa” di Lecce, a Otranto e Galatina

CONCORSI MUSICALI

- 2009, 28/02-14/06 “EMMERREMME, Via M. di Lucerna, num. 7, 12100 Cuneo; italianjazzawards.com
Italian Jazz Awards – Luca Flores, Cat. Brand New Jazz Act, III Edizione
Primo classificato
- 4 giugno 1997 “A. M. LE.” ASSOCIAZIONE MUSICA LEVANTI, IX Concorso europeo di musica A. M. LE., - Monopoli (Ba)
Primo premio per pianoforte, cat. A, con punti 96/100
- 17 aprile 1997 “Associazione Culturale G. Paisiello” - Taurisano (Le), V Concorso Musicale Nazionale “G. Paisiello - Giovani Talenti”
Primo premio per pianoforte, cat. A, con punti 96/100

CONCORSI DIDATTICI

- 2013 Inserito nella graduatoria di **Pianoforte Jazz** a seguito del superamento delle prove per l’insegnamento nei corsi di formazione pre-accademica per l’a.a. 2012/2013, come da Bando del Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce, prot. N. 3546 del 27/11/2012.
- 2013 Inserito nella graduatoria di **Musica d’insieme Jazz** a seguito del superamento delle prove per l’insegnamento nei corsi di formazione pre-accademica per l’a.a. 2012/2013, come da Bando del Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce, prot. N. 3546 del 27/11/2012.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 1998 – data attuale Pianista / concertista.
Intensa attività concertistica con diverse formazioni jazz e di musica contemporanea. Numerose collaborazioni con artisti di fama nazionale ed internazionale quali (in ordine alfabetico):
Luca Alemanno, Paola Arnesano, Marco Bardoscia, Ermanno Baron, Gianluca Baroncelli, Victor Bastidas, Laurent Bataille, Lionel Boccara, Matteo Bortone, Ryan Bradetich, Jason Brown, Luigi Bubbico, Domenico Capezzuto, Sandro Cappelletto, Dionisia Cassiano, Luca Cipriano, Emanuele Coluccia, Antonio Cotardo, Simona De Rosa, Rosàlia De Souza, Gabriele di Franco, Andrea Esperti, Mauro Esposito, Andrea Favatano, Ettore Fioravanti, Antonio Fusco, Fabiola Gaudio, Mauro Gargano,

Roberto Gatto, Roberto Gagliardi, Marco Girardo, Greg Glassman, NoahHocker, Max Ionata, Martin Jacobsen, MinchanKim, Enzo Lanzo, Giampaolo Laurentaci, Igor Legari, Francesco Lo Cascio, Marcello Magliocchi, Giulio Martino, Marco Marzola, Andrea Michelutti, Gianluca Milanese, Alessandro Minetto, DuylinhNguyen, Marcello Nisi, Adam Nussbaum, Camillo Pace, Roy Paci, Jongmoon Park, PekkaPylkkänen, Francesco Pennetta, Ben Perowsky, Vincenzo Presta, Stefano Rielli, John Riley, Roberto Rossi, Bill Saxton, Daniele Scannapieco, Fabrizio Scarafile, Giancarlo Simonacci, Marco Simonacci, Alberto Stefanizzi, Dario Stefanizzi, Simone Stefanizzi, Achille Succi, Marco Tamburini, Angelo Urso, Bruno Ziarelli, ecc.

I concerti si sono tenuti in Italia, in Francia, in Albania, in Macedonia, in Germania, in Cina. È stata importante la collaborazione con le ambasciate Danese in Francia ed Italiana in Macedonia.

L'attività concertistica spazia anche su repertori di epoca moderna e contemporanea. Tra i vari autori affronti Olivier Messiaen, John Cage, Henry Cowell, Aaron Copland, Alfred Schnittke, Aldo Clementi, Francesco Pennisi, MortonFeldman, GyörgyKurtág, KarlheinzStockhausen e tanti altri.

Anno accademico 2020 - 2021	Docente di Musica d'insieme Jazz COMI/06 dal 4 marzo 2021 con nomina fino ad avente diritto.
Anno scolastico 2020 - 2021	Docente di educazione musicale (A030) presso l'Istituto Comprensivo di Aradeo (LE) fino al 3 marzo 2021
Anno scolastico 2019 - 2020	Docente di educazione musicale (A030) presso l'Istituto Comprensivo di Ruffano (LE).
2020	Partecipazione in qualità di giurato nell'VIII Concorso Internazionale per giovani musicisti "Premio Annarosa Taddei" organizzato dall'Associazione Culturale Annarosa Taddei di Roma.
2018, 27 agosto – 02 settembre	Ideatore del progetto "Maglie Jazz Summer School 2018" realizzato con l'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell" di Maglie. Vi hanno preso parte 60 musicisti provenienti da tutta Italia. Il progetto si è articolato principalmente su corsi di musica di insieme e interplay per dare l'opportunità di confronto e arricchimento da un punto di vista musicale e umano
2017	Presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli Collaboratore al pianoforte per la classe di canto Jazz-Pop con la docente Chiara Pancaldi.
2017	Partecipazione in qualità di giurato nel VConcorso Internazionale per giovani musicisti "Premio Annarosa Taddei" organizzato dall'Associazione Culturale Annarosa Taddei di Roma.
Anni sociali 2015 – data attuale	Direttore artistico dell'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell", Piazzetta Stazione, N° 5, Maglie (Le), www.magliejazz.it
Febbraio – Maggio 2013	Docente di Armonia e Composizione Jazzpresso Associazione Culturale Jazz "Bud Powell", Piazzetta Stazione, N° 5, Maglie (Le), www.magliejazz.it Il corso ha fornito ai partecipanti le competenze di base per scrivere composizioni jazz registrate sul CD "Experience" alla fine del percorso.
Anni sociali 2010 – data attuale	Docente, compositore ed arrangiatore presso l'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell", Piazzetta Stazione, N° 5, Maglie (Le), www.magliejazz.it per i corsi di "Improvvisazione e musica d'insieme". Incisione di due CD come risultato dei corsi: "Play" (2012) ed "Experience" (2014).
Novembre 2010 – data attuale	Docente nei corsi di Pianoforte Classico, Pianoforte Jazz, Tecniche di improvvisazione, Musica d'insieme, Composizione Jazz, Materie musicali di base, Armonia.

Agosto 2006 - 2018

Direttore didattico e insegnante presso la Scuola di Pianoforte “Silence”, via Roma, n° 123, Maglie (Le), www.scuoladi pianofortesilence.it

Direttore artistico del “Mercatino del Gusto” realizzato con il sostegno della regione Puglia – Aree Politiche per lo sviluppo Rurale – Aree Politiche per lo Sviluppo Economico il Lavoro e l’Innovazione, la Città di Maglie, SAC – Serre Salentine, CEA – Serre Salentine, Fondazione “Francesca Capece”.
Edizioni dal 2006 al 2018.

DISCOGRAFIA

- 2018 Registrazione e pubblicazione del CD *Dedalo* con brani scritti da Gabriele di Franco. Formazione: pianista della Bud Powell Jazz Orchestra diretta dal compositore e arrangiatore Gabriele di Franco.
- 2016 Registrazione e pubblicazione del CD *Stidda di Luci – Giancarlo Simonacci Piano Works* (SilenceRecords) con composizioni scritte da Giancarlo Simonacci ed eseguite da me in piano solo.
- 2016 Registrazione e pubblicazione del CD *Colorsoul* con brani scritti da Lorenzo Loris Romano e arrangiati da me.
 - Formazione: Lorenzo Loris Romano (sax tenore), Simone Stefanizzi (tromba), Francesco Negro (pianoforte), Matteo Maria Maglio (contrabbasso), Alberto Stefanizzi (batteria).
- 2015 Registrazione del brano *E la vita, la vita*, interpretata da Biggio e Mandelli e pubblicata nella compilation *Supersanremo 2015* (RCA, Sony Music)
 - Formazione: pianista della Big Band diretta dal compositore, arrangiatore e direttore Vincenzo Presta.
- 2014 Registrazione e pubblicazione del CD *Aspettando il Tempo* (SilenceRecords e ripubblicato da Da Vinci Publishing nel 2020) del Francesco Negro Trio con brani scritti da me, da Ermanno Baron e da Igor Legari.
 - “Francesco Negro Trio”: Francesco Negro (pianoforte), Igor Legari (contrabbasso), Ermanno Baron (batteria).
- 2014 Registrazione e pubblicazione del CD *Experience* realizzato a scopo didattico dall’Associazione Culturale Jazz “Bud Powell” di Maglie con composizioni originali scritte dai partecipanti al corso di Composizione di Musica Jazz tenuto e coordinato da me.
- 2013 Collaborazione come pianista nell’edizione del CD di Mino De Santis *Muddhriche* (Lupo Editore).
- 2012 Registrazione e pubblicazione del CD *Play* realizzato a scopo didattico dall’Associazione Culturale Jazz “Bud Powell” di Maglie a conclusione del corso di “Improvvisazione e musica d’insieme” tenuto e coordinato da me.
- 2011 Registrazione e pubblicazione del CD *Silentium* (Alfa Music) con composizioni mie.
 - “Francesco Negro Trio”: Francesco Negro (pianoforte), Igor Legari (contrabbasso), Ermanno Baron (batteria).
- 2008 Registrazione e pubblicazione del CD *Abbagli* (Philology) con composizioni mie.
 - Formazione: Francesco Negro (pianoforte), Vincenzo Presta (sax), Igor Legari (contrabbasso), Alessandro Minetto (batteria).
- 2006 Registrazione e pubblicazione del CD *Photinx* con composizioni scritte da Antonio Cotardo e da me.
 - “Quartetto Photinx”: Antonio Cotardo (flauto), Martin Jacobsen (sax tenore), Francesco Negro (piano), Camillo Pace (contrabbasso), Marcello Nisi (batteria).

COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE Italiano

ALTRE LINGUE

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

SCRITTA

Inglese

B2

B2

B2

B2

B2

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione
delle
informazioni

Comunicazione

Creazione di
Contenuti

Sicurezza

Risoluzione
di problemi

Utente esperto

Utente esperto

Utente esperto

Utente esperto

Utente intermedio

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi di scrittura musicale quali: MuseScore, Finale, Sibelius.
- buona padronanza degli strumenti LIM e TABLET

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnamento di musica presso scuole private, nelle presentazioni dei concerti, nella conduzione delle attività professionali per le pubbliche relazioni;
- ottime competenze relazionali con gli alunni acquisite durante la frequenza delle lezioni, delle jam e dei gruppi d'insieme.

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze di leader, di organizzazione e gestione, acquisite:

- da responsabile e docente della Scuola di Pianoforte "Silence" di Maglie,
- da presidente dell'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell" di Maglie negli anni sociali 2012, 2013 e 2104,
- da direttore artistico dell'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell" di Maglie negli anni sociali 2009, 2010, 2011, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.
- da direttore artistico del "Mercatino del Gusto" a Maglie negli anni 2006-2018;
- da direttore artistico della "Maglie Jazz Summer School 2018" realizzato con l'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell" di Maglie.

Competenze professionali

- Ottime competenze di didattica pianistica, di insegnamento del linguaggio musicale anche ad altri strumentisti ed a numerosi studenti per sostenere esami nei Conservatori di tutta Italia per i corsi di pianoforte jazz, classico e composizione.
 - Capacità di gestione delle formazioni musicali dalle piccole alle più numerose.
 - Ottime competenze di esecuzione dei repertori contemporaneo e jazz.
 - Ottime capacità compositive e improvvisative.
 - Buona padronanza dei processi decisionali, esecutivi e di controllo di qualità degli eventi programmati, dell'organizzazione didattica e della divulgazione della Cultura Musicale sul territorio sostenendo il processo della attiva collaborazione con altre agenzie culturali pubbliche e private presenti nel Territorio.
- In particolare, da direttore artistico, ho lavorato per far nascere due orchestre: *Soundpainting*, e *Bud Powell Jazz Orchestra* (prendendo anche parte da ospite nel CD *Dedalo* pubblicato nel 2018), e progettare la "Maglie Jazz Summer School 2018".

ULTERIORI INFORMAZIONI

Francesco Negro Trio	Francesco Negro (pianoforte), Igor Legari (contrabbasso), Ermanno Baron (batteria).
Francesco Negro Quartet	Francesco Negro (pianoforte), Noah Hocker (tromba), Jongmoon Park (contrabbasso), Antonio Fusco (batteria).
Bud Powell Large Ensemble	Dionisia Cassiano (voce), Antonio Cotardo (flauto), Simone Stefanizzi (tromba), Lorenzo Lorenzoni (trombone), Francesco La Viola (sax tenore), Dario Stefanizzi (clarinetto basso), Luca Mangione (clarinetto), Francesco Negro (pianoforte), Giancarlo Del Vito (chitarra), Andrea Esperti (contrabbasso), Antonio De Donno (batteria). Direttore: Gabriele di Franco
Symbiosis	Francesco Negro (pianoforte), Domenico Capezzuto (pianoforte)
Francesco Negro e Gabriele di Franco Duo	Francesco Negro (pianoforte), Gabriele di Franco (chitarra)
Francesco Negro e Marcello Allulli Duo	Francesco Negro (pianoforte), Marcello Allulli (sax tenore)
Quartetto Photinx	Composto da Antonio Cotardo (flauto), Martin Jacobsen (sax tenore), Francesco Negro (pianoforte), Camillo Pace (contrabbasso), Marcello Nisi (batteria).
Quatour pour la fin du Temps (O. Messiaen)	Luca Cipriano (clarinetto), Francesco Negro (pianoforte), Fabiola Gaudio (violino), Marco Simonacci (violoncello)
ASSOCIAZIONISMO	Cofondatore e socio sostenitore dell'Associazione Culturale Jazz "Bud Powell" di Maglie (Le.) piazzetta Stazione 5, www.magliejazz.it
REFERENZE	Le referenze sono disponibili su richiesta.
MENZIONI	Numerose sono le interviste radiofoniche per l'emittente nazionale RAI e le recensioni cartacee sulle mie produzioni discografiche con riconoscimenti da parte della stampa e online. <i>Silentium</i> e <i>Aspettando il tempo</i> si sono aggiudicati il "Jazzitlikesit" nel 2013 e 2015.
PATENTE DI GUIDA	B
DATI PERSONALI	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Maglie, 24/05/2021

