

## CURRICULUM VITAE Vincenzo Di Vita

Il mio nome è Enzo Di Vita.

Ho intrapreso gli studi musicali all'età di 6 anni, sviluppando fin da subito spiccate attitudini per il canto e la batteria, divenendo allievo promettente del maestro Pino Minuta, percussionista del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Da quel momento non ho più lasciato la batteria facendo della mia passione, la mia professione. All'età di 19 anni ho iniziato a suonare con i più quotati artisti jazz siciliani. Nel 1988 ho collaborato in due opere con l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Nel 1989 ho suonato con gli Evergreen (coristi del Festival di Sanremo) con i quali andai in **tourneè in Australia**. Nel 1991 ho suonato in quartetto con il **trombettista americano Hannibal Marvin Peterson** e con le Big Band Jazz del Brass Group di Palermo e di Catania. Ho approfondito gli studi di batteria partecipando a numerosi seminari, molti dei quali con **Vinnie Colajuta**. Sono stato allievo di Alfredo Golino.

Ho lavorato con i più importanti artisti Nazionali come **Carmen Consoli, Mario venuti, Ron, Samuele Bersani, Mariella Nava, Michele Zarrillo**, per l'Orchestra **R.A.I.** diretta dal M° Pippo Caruso, con Pippo Baudo e altri conduttori. Svolgo attività didattica da circa trent'anni, in diverse città della Sicilia e della Calabria. Ho tenuto e tengo, **masterclass** e clinic in tutta Italia, tra cui quella del **Conservatorio P.I.Tchaikosky di Nocera Terinese (CS)**. **Dal 2018 ricopro l'incarico di Docente di Batteria Pop/Rock al Conservatorio di Trapani e dal 2018 al 2020 ho ricoperto l'incarico di Docente di Batteria Pop/Rock al Conservatorio di Cosenza.**