

## CURRICULUM ARTISTICO

Luca Pecchia è diplomato in Chitarra ed in Musica Elettronica al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro; in Musica Jazz al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Ha proseguito lo studio della composizione, dell'armonia e dell'arrangiamento per orchestra jazz seguendo inoltre seminari con i maestri Walter Branchi, Pat Metheny, Pat Martino, David Liebman, Kenny Wheeler, Jack Walrath, Kurt Rosenwinkel, Bob Brookmeyer, Jim Kelly, Battista Lena.

Nell'ambito della musica classica ha tenuto concerti come solista ed ha collaborato con diverse orchestre; dal 1991 collabora come chitarrista con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, soprattutto in campo operistico, sotto la guida di importanti direttori ed anche con solisti di chiara fama (Cristiano Rossi, Luciano Pavarotti, Renato Bruson, Gabriele Mirabassi, Rossana Casale ecc.).

Nel 2016 ha condiviso con il tenore Juan Diego Flores il palco della prestigiosa Royal Albert Hall di Londra.

Nell'ambito jazzistico ha collaborato in concerti con Kenny Wheeler, Jack Walrath, Enrico Rava, Mike Melillo, Philip Catherine, Franco Cerri, Garrison Fewell, Rita Marcotulli, Bruno Tommaso, Gianni Basso, Fabrizio Bosso, Massimo Manzi, Ares Tavolazzi, Javier Girotto, Tiziana Ghiglioni, Giulio Capiozzo, Tino Tracanna, Massimo Moriconi, Carlo Atti, Marche Jazz Orchestra (dir. Bruno Tommaso) ecc.; in occasionali session ha incontrato Betty Carter, Roberto Gatto, Augusto Mancinelli...

Nel '95 ha pubblicato il CD "Essential Gainsbourg" (Harmony Music -Firenze) con musiche di Serge Gainsbourg reinterpretate in chiave jazz, presentato in alcuni concerti a Milano e Parigi. Lavora in studi di registrazione come chitarrista ed arrangiatore in diversi contesti; come consulente e dimostratore per ditte di strumenti musicali elettronici (Korg, Farfisa) ha suonato alla "Musikmesse" di Francoforte (1997 e 1998) ed al "Disma Music Show" di Rimini (1999).

Dal 2001 fa parte della big band di Jazz contemporaneo Colours Jazz Orchestra (dir. M. Morganti); l'orchestra si è esibita con solisti come John Taylor, Scott Robinson, Toninho Horta, Ronnie Cuber, Javier Girotto, Rosario Giuliani, Fabrizio Bosso, Gianluca Petrella, Barbara Casini e soprattutto con Kenny Wheeler con il quale ha pubblicato il CD "Nineteen plus one" (Astarte/Egea); è stata inoltre diretta in concerti da Bob Brookmeyer, Maria Schneider, Bob Mintzer, Ayn Inserto, Paolo Silvestri.

Scrive arrangiamenti per vari ensemble, orchestra d'archi, big band, che ha anche diretto e che sono stati pubblicati in CD: due suoi arrangiamenti sono presenti nel secondo CD della Colours Jazz Orchestra.

Specialista della chitarra ritmica, dal 2003 è chitarrista della "All Times Orchestra" di Assisi diretta dal M° Stefano Zavattoni con la quale ha pubblicato il CD "All Times Orchestra plays Glenn Miller" (Umbria Music Center).

Dal settembre 2002 al settembre 2003 è stato membro della "Demo Band" orchestra diretta dal M° Demo Morselli con la quale, oltre ad esibirsi in concerti in Italia, ha lavorato in trasmissioni televisive trasmesse quotidianamente da Canale 5 (M. Costanzo Show, Buona Domenica).

Nel 2015 pubblica il CD "Tri-ana-tone" in duo con il pianista Mike Melillo con il quale collabora da anni. Il titolo deriva da una sua composizione presente nel disco.

Svolge intensa attività di insegnamento in scuole di musica (dall'a.s. 1989/90) tenendo inoltre seminari di carattere tecnico e storico ma anche divulgativo nell'ambito della musica Jazz; dal 1999 al 2012 ha partecipato in qualità di insegnante di Chitarra, Armonia, Arrangiamento e Storia del Jazz a tutte le edizioni dei seminari estivi dell'Ass. Cult. "InJazz" di Fabriano (AN).

Ha tenuto un seminario sulla Storia della Chitarra Jazz all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni; un seminario sull'Improvvisazione organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Urbino (PU); un seminario su "Charlie Christian" nel "Progetto Chitarre" organizzato dall'Associazione Culturale Sinestesia di Martinsicuro (TE);

una serie di incontri divulgativi "1959 – La nascita di quattro capolavori della Storia del Jazz" organizzato dall'Istituto Campana di Osimo (AN) finanziati dalla regione Marche; seminari e laboratori in Istituti Superiori (Licei, Istituti Tecnici ecc.); tiene annualmente una serie di incontri divulgativi molto seguiti "Conversazioni di Jazz" ad Ancona organizzati dal FAI Fondo Ambiente Italia.

Ha svolto attività d'insegnamento (a.s. 2001-2013) all'Istituto Musicale Pareggiato "G.B. Pergolesi" di Ancona (Chitarra, Armonia Moderna ed Ear Training) e (a.s. 2003-2015) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro (Chitarra Jazz) nel Triennio – I° livello.