

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanisloao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

ALLEGATO C – CURRICULUM VITAE

Procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, per soli titoli, per l'attribuzione di incarichi, in qualità di esperto, per gli insegnamenti di cui al bando prot. n. 10266 dell'8/11/2018- a.a. 2018/2019.

CURRICULUM VITAE candidato De Gaudio Innocenzo Cosimo

Recapiti: Viale Salerno, 2/A, 87064, Corigliano-Rossano, Cosenza, Italia.
Telefono 0983856627 Cellulare: 3926663918
Cittadinanza: italiana; Data di nascita 10/05/1960
E-mail: nino.degaudio@pec.it innocenzocosimo.degaudio@unicai.it

Istruzione/formazione

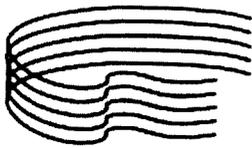
- Nel 1985 consegue il Diploma di Pianoforte (V.O.) presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, sotto la guida del M° Valeria Cantoni. Nel medesimo conservatorio studia Musica Elettronica e Clavicembalo;
 - Nel 1988 si Laurea in D. A.M.S. (V.O.) presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, (relatori, proff. Loris Azzaroni, Roberto Leydi, Tullia Magrini) con votazione 110/110 e lode;
 - Nel corso degli anni acquisisce capacità e competenze informatiche certificate (ECDL, EIPASS);
 - Nel 2010 consegue la Certificazione delle competenze di Formatore 'Proteo Fare Sapere', Roma.
 - Nell'A.A. 2015/2016 frequenta il Master DIRSCO di II Livello, Dip. LISE, Unical, Rende;
 - Nell'A.A. 2017/2018 frequenta il Master di I Livello in "Organizzazione e gestione delle istituzioni scolastiche in contesti multiculturali", presso il Dip. LISE, Unical, Rende
- **Attività principali:** Musica/Ricerca/Docenza/Formazione, Coordinamento attività musicali / Tutor Coordinatore TFA / Supervisore di tirocinio AFAM ex DDMM 137/07 - 249/2010;
Dal 1989 al tutt'oggi insegna pianoforte nelle SMIM della Provincia di Cosenza.

Attività di docenza in ambito accademico e AFAM

- Nell' A.A. 2011/12 è stato Professore a contratto di Fondamenti di Etnomusicologia, Comunicazione e DAMS, Unical, Rende;
- Dall' AA. 2012 all' A.A. 2016/2017 è stato Professore a contratto di Etnomusicologia, Comunicazione e DAMS, Unical, Rende;
- Negli A.A. 2016/2017_2017/2018 è stato Docente esterno di Etnomusicologia presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio", Cosenza;
- Nell'A.A. 2017/2018, infine, Docente esterno di Civiltà musicali extraeuropee presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio", Cosenza.

Precedentemente è stato:

- Nell'A.A. 1991/92 Cultore delle materie Teoria musicale e Storia delle Teorie musicali presso l'Università di Bologna, svolgendo attività seminariali e collaborando alla **ricerca CNR**, condotta da Loris Azzaroni – Tullia Magrini: Il concetto di modo/tono nella musica per tastiera dal 1550 al 1650 in rapporto alle fonti di tradizione orale;
- Negli AA.SS. 1997/98 e 2000/01 ha insegnato Teoria musicale, Storia della Musica e Organologia presso la Scuola Regionale di Formazione Professionale per Liutai di Bisignano (CS);



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

- Nell'A.A. 2004/05 e dall'A.A. 2007/08 all'A.A. 2010/2011 ha tenuto corsi di Etnomusicologia/Intercultura e formazione e per Operatori culturali e scolastici in aree minoritarie per il Dip. LISE, Unical, Rende;
- Dall'A.A. 2009/2010 all'A.A. 2013/2014 ha tenuto laboratori di "Introduzione agli insegnamenti musicali", presso il cdl in Comunicazione e DAMS dell'Università della Calabria;
- Ha assunto il ruolo di Esperto in Progetti POR e PON, FAMI afferenti la musica e i linguaggi non verbali in diverse II.SS. e per numerose Associazioni Onlus e di volontariato

Publicazioni

1. Italo Elmo e Nino De Gaudio (a cura di) *Këngë popullore nga Shën Benedhiti: Canti popolari di San Benedetto Ullano*, collaborazione di Alfio Moccia, Pino Cacoza e Ignazio Macchiarella, Bisignano, Arti grafiche bisignanesi, 1984;
2. Innocenzo De Gaudio, in Ignazio Macchiarella (a cura di) *La trascrizione in Etnomusicologia*, Dipartimento di M. e Spettacolo, Università di Bologna, 1988;
3. Innocenzo De Gaudio (a cura di), *Gli Albanesi di Calabria*, vol. 1. Università degli Studi di Bologna - ICTM (UNESCO), (libretto e trascrizioni allegati al disco Albatros VPA 8501), 1990;
4. Innocenzo Cosimo De Gaudio, *Tecniche polifoniche in un repertorio polivocale di tradizione orale: i Vjersh nelle comunità albanofone della Calabria*, (Premio Internazionale Latina di studi musicali - sez. etnomusicologia -), "Quaderni di Musica/Realtà", Mucchi Editore, Modena, 1993;
5. Innocenzo De Gaudio, *Il canto lirico*, in Atti del II Seminario Internazionale di Studi Albanesi, "Quaderni del Dipartimento di Linguistica", Unical, CS, Herder Editrice e Libreria, Roma, 1997;
6. Fondo Innocenzo De Gaudio, *Digitalizzazione e catalogazione materiali sonori* (ricerche 1982/1995) c/o LEAV (Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale), Università di Milano;
7. Nino De Gaudio e P.G. Garasto, (revisione a cura di), *Vincenzo Valente, musica vocale con accompagnamento pianistico*, "I compositori del regno di Napoli", "Accademia Salfi", Cosenza, 2009;
8. Innocenzo De Gaudio, *The recurrence of formulas and stereotyped melodic sequences in the Arbëresh musical system*, in Abstracts Book, EUROMAC - VII European Music Analysis Conference, Rome, 2011;
9. Innocenzo Cosimo De Gaudio, *Analysis of the forms, mechanisms and transmission of oral sources in Arbëresh traditional music*, in Abstract book e in Atti The XXXIV International Seminar on Albanian Language, Literature and Culture), Prishtinë / Tiranë, 17 - 28.08.2015);
10. Nino De Gaudio - Nicola Scaldaferrì, *Polivocalità in Calabria*, ATM, Archivio Sonoro, Squi[Libri], Roma, (in preparazione).
11. Innocenzo De Gaudio, *"Le donne e la musica di tradizione orale in Calabria e Lucania". Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica*, (FACDIM) (a cura di), Fiuggi (in preparazione)
- 12. E. Conforti - Innocenzo De Gaudio, *Il canto narrativo di tradizione orale nelle comunità albanofone della Calabria - XXXVII International Seminar on Albanian Language, Literature and Culture, Prishtinë, 20 - 31 agosto 2018 (in preparazione)*

Relazioni e interventi in convegni, Incontri di studio, ricerche (con e senza pubblicazione degli atti):

- Convegno di Studi "Musica Colta e Musica Popolare", (SIE) 17 e 18 dicembre 1988, Firenze;
- I incontro di studi "Trascrizione ed analisi in etnomusicologia", (SIE) 25 e 26 febbraio 1989, Università di Bologna;
- Convegno "Fonti scritte ed orali della musica nel Mezzogiorno" (Potenza - Lagopesole, 19-21 settembre 1992) Università di Potenza;
- Il Seminario Internazionale di Studi Albanesi, 8/10 giugno 1994, Unical;
- I Convegno Internazionale di musica e danza arbëreshe (2000), Civita, CS
- V Seminario Internazionale di Studi Italo-Albanesi (2-5 ottobre 2003), Unical;
- EUROMAC - VII European Music Analysis Conference, Conservatorio di Musica 'S. Cecilia', Roma, 29/09 -02/10/2011;

Innocenzo De Gaudio



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780



Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

- A.A. 2012/13 seminario introduttivo, Musiche "della" e "sulla" emigrazione, Culture Emigranti, 11 settembre 2013, D.S.U., Unical;
- XI CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE 23 ottobre 2014 (Emilia Conforti - Innocenzo De Gaudio) Le "kalimere" e i canti della Passione tra gli Arbëreshë di rito bizantino della Calabria;
- XI CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE 25 ottobre 2014. (Innocenzo De Gaudio - Elisabetta Salatino), Le Ballet mécanique: dal fotogramma alla struttura ritmico-musicale;
- The XXXIV International Seminar on Albanian Language, Literature and Culture), Prishtinë, 17 - 28.08.2015), I.C. De Gaudio, Analysis of the forms, mechanisms and transmission of oral sources in Arbëresh traditional music;
- Seminari 28_29_30 maggio 2018: Gli Strumenti, i generi e le tecniche della musica tradizionale calabrese, Università della Calabria, Dipartimento D.S.U. - , Rende
- Seminari 8/18 ottobre 2018: Musica Tradizionale Calabrese nel Corso di lingua e cultura italiana presso l'Università della Calabria di Cosenza, Dipartimento LISE - Unical, Rende

Riconoscimenti: 1990 - "Premio Internazionale Latina di Studi Musicali", sez. Etnomusicologia;

Principali interessi di ricerca dell'ultimo quinquennio:

- La presenza della musica nell'esperienza umana.
- Musica e contesto sociale.
- La musica di tradizione orale.
- I rapporti fra colto / popolare / etnico;
- Il 'codice' 'sopraindividuale';
- L'attualità del far musica negli scenari della vita sociale contemporanea;
- Le Funzioni della musica;
- L'unicum della 'performance';
- Tempo e ritmo; Scale; Melodia; Tonalità / Modalità - Il 'temperamento equabile' e gli 'altri';
- Il concetto di 'pertinenza' e di 'ricorrenza'.

Sintesi delle attività di ricerca antecedenti all'ultimo quinquennio:

- Ricerche sul campo nelle comunità albanofone della Calabria;
- Studio della multipart music (con particolare riferimento alle pratiche polivocali); Analisi delle forme e dei meccanismi di trasmissione dell'oralità in musica; Le dinamiche gruppalì / la costruzione delle identità attraverso la musica; Indagini sociologiche, demo-etno-antropologiche; Intercultura e immigrazione.

Attività concertistica in complessi da camera e orchestre:

Rassegne concertistiche in Italia, Germania, Spagna, Ucraina (Settimana Musicale Senese - Siena, Musica Oggi - Brescia, Chigiana Novità - Siena, Festival Teatro Miela Trieste; Taormina Arte, Concerti del Theaterhaus Wagen di Stoccarda, Esposizione Universale di Siviglia, Mainz, Heidenheim, Kiev, Sumy)
Realizzazione live di colonne sonore per il cinema muto (Teatro dei Rinnovati, Siena; Festival Internazionale del Cinema Ritrovato, Bologna; Antenna Cinema, Asolo.);
Registrazioni audio/video in qualità di esecutore.

Data

26/XI/2018

Firma