



Enzo Filippetti è professore di Sassofono al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Sia come solista sia come componente del *Quartetto di Sassofoni Accademia*, ha tenuto concerti in Italia e in numerose e ripetute tourné in: U.S.A., Canada, Germania, Francia, Inghilterra, Belgio, Lussemburgo, Principauté de Monaco, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Moldavia, Venezuela, Brasile, Giappone, Korea, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Polonia, Moldavia, Lituania, Marocco, Romania, Etiopia e Albania. Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali



La Biennale di Venezia, Mozarteum di Salisburgo, *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, *Guggenheim Museum* di New York, Auditorium "Parco della Musica" di Roma, Cappella Paolina al Quirinale, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo de Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, University Concert Hall di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Festival di Taormina, Oratorio del Gonfalone, Festival di "Musica Verticale", Festival di "Nuova Consonanza", Festival "Nuovi Spazi Musicali", Festival "Romaeuropa" e Festival "Animato" a Roma, "Spaziomusica" Cagliari, Festival Pontino, Progetto '900 e oltre, Festival "Gamo" Firenze, "du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival", 1st European Jazz Festival in

Athens, "Italy on Stage" New York e Toronto, "Kölner Gesellschaft Fur Neue Musik" Köln, "Inventionen" Berlino, "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" Madrid, "European Conference of Promoters of New Music" Brescia, "Stichting Logos" Gent, "Musique en Scène" Lyon, Europalia Bruxelles, Percfest Laigneglia, Festival Massenet St Etienne (Francia), Miscloci Nemzetközi Operafesztivál (Ungheria), Expo Saragozza (Spagna) e Yeosu (Korea), EMUFEST e Artescienza a Roma. Ha collaborato con solisti di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino,

Massimiliano Damerini, Jan Van der Roost, Ars Ludi, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble Madrid. Si è esibito con le orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Marchigiana, Orchestra del Mediterraneo, Orchestra Sinfonica di Bari, Sinfonica del Carabobo (Venezuela), WSC Minneapolis Orchestra, Orchestra Filarmonica di Timisoara, Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra del Marrucino di Chieti, Orchestra Filarmonica di Chisnau, I Solisti Aquilani, Banda dell'Aeronautica Militare Italiana, Banda della Guardia di Finanza, Banda dell'Arma dei Carabinieri. Molti compositori italiani, tra cui Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Franco Mannino, Marco di Bari, Gabriele Manca, Tonino Battista, Mauro Cardi, Giorgio Nottoli, Michelangelo Lupone gli hanno dedicato loro opere. Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Slovenia, Turchia, Venezuela, per i Corsi Internazionali di Lanciano, all'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena, Conservatorio "Pollini" di Padova, Conservatorio "L. Refice" di Latina. Con il Quartetto Accademia ha inciso diversi compact disc per Nuova Era, Dynamic e Rai Trade (con Bruno Canino), Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic, Riverberi Sonori e Domanimusica e come solista per la Cesmel. Impegnato nello sviluppo del repertorio di musica contemporanea, del quale è stimato interprete, si occupa anche di ricerca del primo repertorio italiano e straniero per sassofono. Ha pubblicato libri di studi per Sconfinarte. Suona con sassofoni Selmer, ance Vandoren e fascette BG