

DOMANDA DI ISCRIZIONE

da inviare con posta elettronica a protocollo@conservatoriodicosenza.it

Segreteria Master Class di CHITARRA
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
Via Portapiana, 87100 Cosenza

Cognome Nome.....

Nato/a a..... (.....) il

residente a..... Via.....

n..... Provincia C.A.P. tel. fisso

cell. e – mail

Chiede di partecipare alla **Masterclass di CHITARRA** organizzata dal Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" per i giorni 14, 15 e 16 ottobre 2019, in qualità di

Allievo/a – effettivo/a, interno/a

Allievo/a – uditore/uditrice, interno/a

Allievo/a – effettivo/a, esterno/a

Allievo/a – uditore/uditrice, esterno/a

Allego alla presente ricevuta di versamento di euro

Intestata al Conservatorio di Musica di Cosenza (solo se esterni)

Luogo e data

Firma _____
(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)

Autorizzazione Legge Privacy

Si autorizza codesta Conservatorio al trattamento dei dati personali, ai sensi della Legge 675/96.

Firma _____
(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)



CONSERVATORIO DI MUSICA
Stanislao Giacomantonio
0984.709024 –26545 Casa della Musica
www.portale.conservatoriodicosenza.it



CONSERVATORIO di MUSICA
Stanislao Giacomantonio
COSENZA

Angelo
GILARDINO

MASTERCLASS
di CHITARRA
a distanza sul filo della fibra ottica

14 - 15 e 16 ottobre ore 9
inizio lezioni

Aula Magna del Conservatorio



Angelo Gilardino, nato a Vercelli nel 1941, ha studiato nelle scuole musicali della sua città (chitarra, violoncello, composizione). La sua carriera concertistica, svoltasi dal 1958 al 1981, ha fortemente influito sull'evoluzione della chitarra quale strumento protagonista nella musica del Novecento: centinaia sono le nuove composizioni dedicategli da autori di tutto il mondo, da lui presentate in prima esecuzione. Dal 1967, le Edizioni Musicali Bèrben gli hanno affidato la direzione di quella che è poi divenuta la più importante collezione di musica per chitarra del Novecento, e che porta il suo nome. Dal 1981, ha preferito ritirarsi dai concerti per dedicarsi alla composizione, all'insegnamento e alla ricerca musicologica. Come compositore, ha pubblicato, dal 1982, la raccolta dei sessanta Studi di virtuosità e di trascendenza, definiti da John W. Duarte "pietre miliari del nuovo repertorio della chitarra", Sonate, Variazioni, quattro Concerti multichitarristici, sedici Concerti con orchestra e numerose composizioni di musica da camera con chitarra concertante. Le sue opere sono eseguite frequentemente nelle sale da concerto di tutto il mondo e ne esistono centinaia di registrazioni effettuate da interpreti prestigiosi. Come didatta, ha insegnato dal 1965 al 1981 al Liceo Musicale "G.B. Viotti" di Vercelli e, dal 1981 al 2004, al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Dal 1984 al 2003 ha tenuto i corsi superiori di perfezionamento dell'Accademia Superiore Internazionale di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella. Ha tenuto circa 200 corsi, seminari e masterclasses in vari paesi europei, invitato da università, accademie, conservatori, società musicali, festival. Come musicologo, ha ritrovato i manoscritti originali di lavori fondamentali del Novecento, quali le Variazioni per chitarra di Ottorino Respighi e la Sonata para guitarra di Antonio José, e ha recuperato un vasto corpus di composizioni scritte per Andrés Segovia da autori spagnoli, francesi e britannici negli anni Venti e Trenta, opere mai eseguite, che si riteneva fossero andate perdute per sempre. Ha curato la pubblicazione di tali opere nella collana The Andrés Segovia Archive, in trenta volumi, delle Edizioni Musicali Bèrben. Ha ricostruito il Concerto per chitarra e orchestra del compositore russo Boris Asafiev, pubblicato dalle Editions Orphée e ha realizzato l'orchestrazione dell'Homage à Manuel de Falla del compositore polacco-francese Alexandre Tansman, lasciato incompiuto dall'autore. Tali recuperi e le conseguenti pubblicazioni hanno dato nuova sostanza al repertorio storico della chitarra nel secolo XX. Ha inoltre realizzato versioni per chitarra e orchestra di brani storici del repertorio per chitarra sola. Dal giugno del 1997 alla fine del 2005 ha ricoperto l'incarico di direttore artistico della Fondazione "Andrés Segovia" di Linares (Spagna). Nel 1998, gli è stato conferito il premio "Marengo Musica" del Conservatorio di Alessandria. Il Convegno Nazionale di Chitarra gli ha conferito per tre volte (1997, 1998, 2000) il premio "Chitarra d'oro" rispettivamente per la composizione, la didattica e la ricerca musicologica. Nel 2009, la Guitar Foundation of America gli ha conferito l' "Artistic Achievement Award – Hall of Fame". Nel 2011, il Festival di Córdoba (Spagna) gli ha intitolato le sue "Jornadas de Estudio", dedicandogli concerti e conferenze. Nel 2018 gli sono stati conferiti premi alla carriera da "Roma Expo Guitars" e dal Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Ha messo a punto i principi della scuola chitarristica di cui è fondatore in due volumi sulla tecnica dello strumento. Ha pubblicato inoltre La grammatica della chitarra, un manuale destinato ai compositori che non conoscono lo strumento. Si è dedicato anche agli studi storici, pubblicando un Manuale di storia della chitarra, un volume intitolato La chitarra, un volume intitolato "Andrés Segovia, l'uomo, l'artista", un volume intitolato "Il legno che canta" dedicato alla liuteria chitarristica italiana del Novecento, la biografia di Mario Castelnuovo-Tedesco (Un fiorentino a Beverly Hills) e un considerevole numero di saggi e articoli.

Oltre che agli allievi del Conservatorio, la master è rivolta anche a partecipanti effettivi esterni in numero massimo di cinque (solisti o formazioni), per i quali sono previste due lezioni di circa 60 minuti

La master è inoltre aperta ad allievi uditori, senza limite di numero.

Inizio delle lezioni: Lunedì 14 Ottobre – ore 9.00

Lunedì 14 Ottobre ore 18.30

Lectio magistralis: (aperta anche agli studenti non chitarristi)

Fondamenti dell'interpretazione musicale

Mercoledì 16 Ottobre ore 18.30

Lectio magistralis:

La musica per chitarra tra idioma e forma

Contributi per iscrizione allievi esterni:

da versare entro il 5.10.2019 al Conservatorio di Musica S. Giacomantonio - Cosenza

IBAN: IT95 K070 6216 2000 0000 0132 902

CREDITO COOPERATIVO MEDIOCRATI SOC. COOP. A R.L.

allievi effettivi:

solisti: € 100,00

formazioni cameristiche € 120,00

si accettano iscrizioni fino ad esaurimento posti

allievi uditori: € 40,00

studenti dei licei musicali e delle scuole medie ad indirizzo musicale € 25,00

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

INFO:

<https://www.facebook.com/conservatoriochitarra70/>

M° PIETRO MORELLI – 3484785386

M° FABIO FEDERICO – 3278647428

M° GIUSEPPE ZINCHIRI – 3494723599