



DCSL06- Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO
A1 - Denominazione corso	Canto
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori I	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25	Lettura dello spartito I	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 (1A1)	Letteratura vocale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 (1A1)	Recitazione	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (1A2)	Lettura dello spartito - periodo rinascimentale e	3	18/57	Opzionale	Gruppo	Idoneità

			barocco					
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (1A2)	Metodologia della critica musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03 (1A2)	Pratica pianistica	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 57 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - repertorio vocale da camera	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25	Lettura dello spartito II	6	12/138	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (2A1)	Filosofia della musica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 (2A1)	Storia del teatro musicale	3	18/57	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (2A2)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 (2A2)	Analisi dei repertori II	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03 (2A2)	Pratica pianistica	3	12/63	Opzionale	Individuale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in CANTO devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale tale da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Inoltre devono aver sviluppato capacità di interpretare, con competenze distintive e personali musiche del repertorio storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, sia in gruppi cameristici e in compagini corali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

Per il Biennio di CANTO la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

- A) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 45 minuti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione.

- B) a. Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale. La tesi potrà prevedere una prima parte compilativa generale e seconda parte monografica.
b. Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 30 minuti, curato sulla base degli argomenti trattati nella tesi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Concertista diversamente specializzato: solista nel repertorio cameristico e lirico, cantante in ensemble cameristici (dal duo al nonetto), in formazioni corali sinfoniche e operistiche, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi